

LINGUAGENS ARTÍSTICAS E RESISTÊNCIA:
IDENTIDADES, MOVIMENTOS E OCUPAÇÕES NO ESPAÇO URBANO

Aula 2

MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM BH

Ana Beatriz, Jorlan, Pollyanna, Stephanie

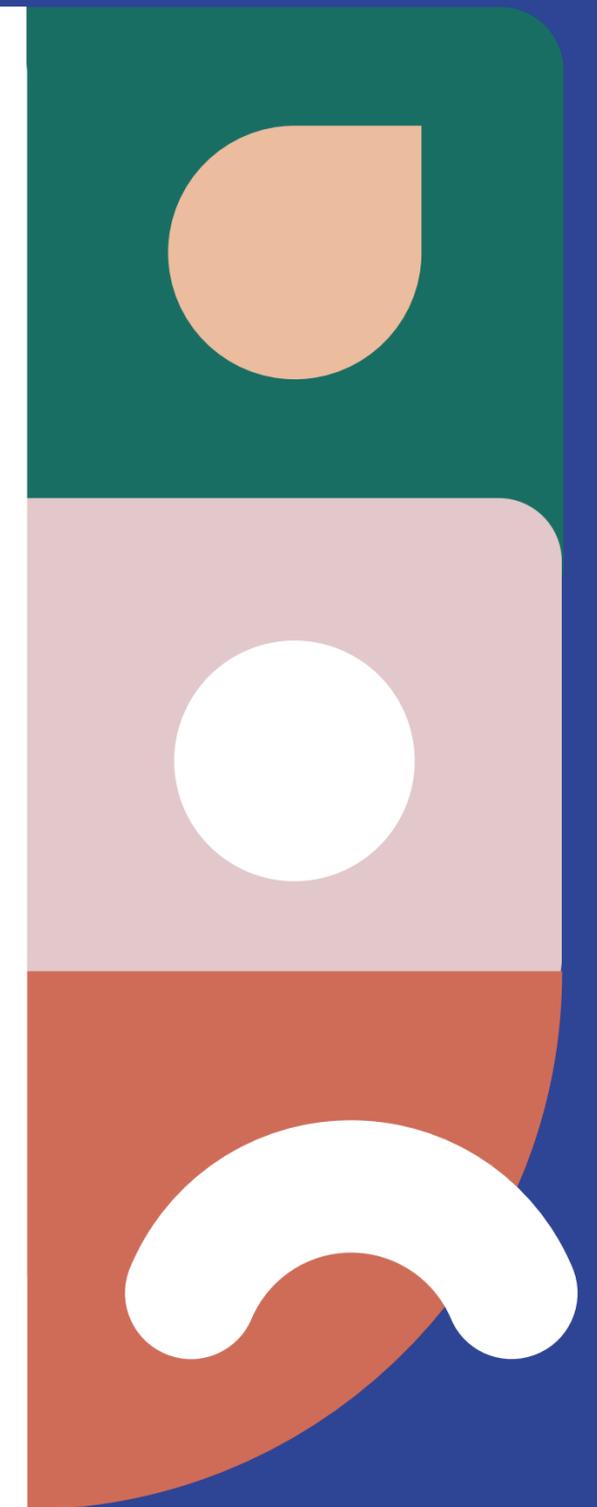


Retomando

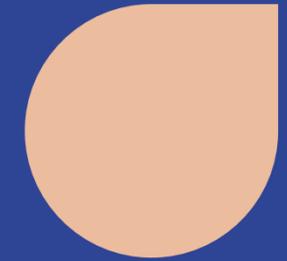
Como a literatura e a arte são usadas e produzidas em ambientes de vulnerabilidade cultural, social e política?

Como surge a literatura e a arte de resistência?

Qual a relação com a cultura hegemônica e com o prestígio social?



Conto: Maria, de Conceição Evaristo



- O conto retrata a história de Maria, quem é essa protagonista?
- O que a narrativa evidencia?
- Quais são as violências sofridas pela protagonista?
- Como a ficção transpõe a realidade?

Conto: Maria, de Conceição Evaristo



- O conto narra a história de uma mulher negra chamada Maria, que vive em uma favela, cria os filhos sozinha e trabalha como empregada doméstica na casa de uma família rica.
- O enredo evidencia o desprezo e a exclusão tanto no âmbito racial quanto de gênero.

"No dia anterior, no domingo, havia tido festa na casa da patroa. (...). Ganhara as frutas e uma gorjeta."

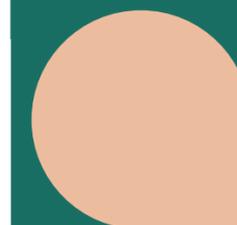
Maria trabalha como empregada doméstica, mas não recebe o que é devido.

"Maria viu, sem olhar, que era o pai do seu filho. (...) Sentiu uma mágoa imensa."

Maria foi abandonada pelo companheiro, criou os filhos sozinha, mas sem condições dignas.

"Alguém gritou: Lincha! Lincha! Lincha!..."

Maria foi julgada sem direito de resposta.



Entre machismo e racismo, mulheres negras são as maiores vítimas de violência

Mulheres negras são as maiores vítimas de violência. O que a frieza dos números deixa evidente é que a raça é determinante para suas histórias

Ariane Silva, Flávia Martinelli, Monise Cardoso, do Mulherias e Isabela Alves (ilustrações)

20 de novembro de 2019 (Atualizado em 29 de setembro de 2020)

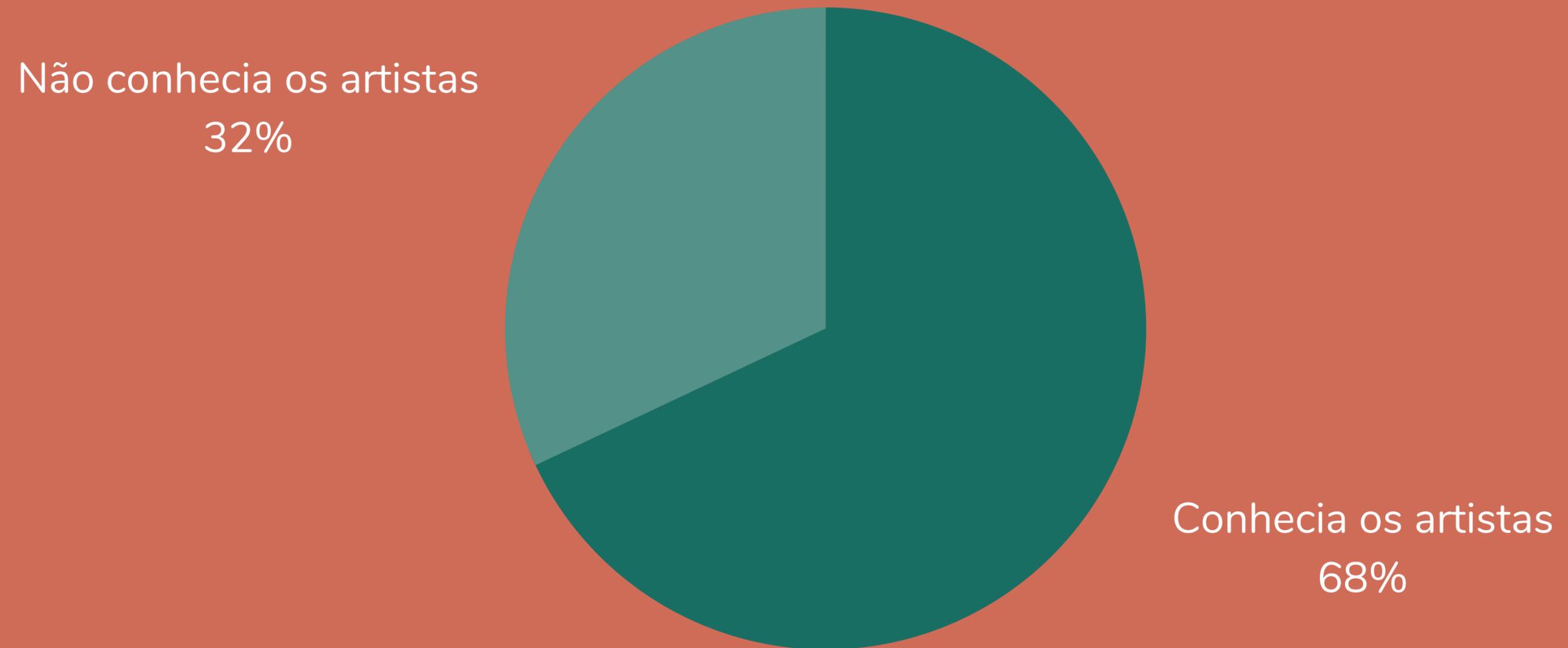
É retratado um discurso de superioridade sobre Maria, expressando estereótipos negativos sobre ela

<https://azmina.com.br/reportagens/entre-machismo-e-racismo-mulheres-negras-sao-as-maiores-vitimas-de-violencia/>

Conto: Maria, de Conceição Evaristo

Será que os passageiros, que passaram a agredir a Maria, teriam a mesma postura diante de uma mulher branca?

Os resultados da Aula 1



Artistas que cantam sobre resistência

Djonga, Emicida, BK, L7nnon, Projota, Ponto de equilíbrio e Sabotage, MC Sid, Cidinho e Doca, Bia Ferreira, Charlie Brown Jr., Racionais.

Indicação de leitura

"50 poemas de revoltas", antologia brasileira que reúne poemas clássicos e contemporâneos, denunciando contextos de opressão.

As semelhanças

A maioria de vocês apontou como semelhança o tema em comum das produções, que é a retratação do preconceito racial.

As diferenças

A maioria de vocês falou que a principal diferença é que o conto 'Maria', de Conceição Evaristo, se refere a uma situação mais específica, pois narra os fatos mais detalhadamente do que acontece com uma mulher, e nas duas músicas são retratadas situações sociais mais gerais.

A representação na mídia

Alguns acham que a mídia retrata de forma empática, e outros que a mídia retrata de forma fria.

As reivindicações sociais

Vocês perceberam que as reivindicações sociais presentes nas obras eram: igualdade de direitos, combate ao racismo, melhoria de condições socioeconômicas, respeito, segurança.

A representação na mídia

MENU G1 RIO DE JANEIRO

27/03/2015 10h21 - Atualizado em 27/03/2015 10h21

Polícia prende jovens de classe média com 300 kg de maconha no Rio

Eles foram presos num estacionamento de um prédio na Tijuca. Delegado tenta identificar outros integrantes da quadrilha

Manchete 1

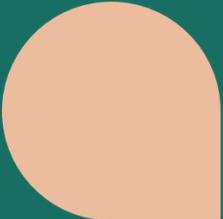
MENU G1 CEARÁ TV VERDE MARÉ

17/03/2015 08h58 - Atualizado em 17/03/2015 08h58

Polícia prende traficante com 10 quilos de maconha em Fortaleza

Polícia encontrou R\$ 10 mil em cédulas de R\$ 2 e uma pistola 380. Ele foi autuado em flagrante por tráfico de drogas e porte ilegal de arma.

Manchete 2



**O que vocês compartilharam
Padlet aula 2**

O que diz a BNCC

- Reconhecer-se em seu contexto social;
- ensino de arte e literatura que promova reflexão sobre os processos criativos e um cruzamento de culturas;
- defende uma compreensão das especificidades dos campos artísticos visuais, audiovisuais, da dança, da música e do teatro.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**Linguagens
artísticas, quais
são:**

LITERATURA:

Utiliza-se da linguagem escrita ou oral para narrar histórias, sendo elas ficcionais ou não.

MÚSICA:

É uma linguagem artística que combina sons e ritmos, seguindo uma pré-organização ao longo do tempo.

ARTES VISUAIS:

É a designação dada ao conjunto de artes que representam o mundo real ou imaginário e que tem a visão como principal forma de avaliação e apreensão.

CINEMA:

A técnica e a arte de fixar e de reproduzir imagens que suscitam impressão de movimento, assim como a indústria que produz estas imagens.

- Carolina Maria de Jesus
- Conceição Evaristo
- Lima Barreto
- SLAM

- César MC
- Elza Soares
- Chico Buarque
- MC Carol

- Murais
- Pinturas
- Esculturas
- Desenhos

- Madame Satã
- Cidade de Deus
- Tatuagem

Literatura

Slam

Slam (ou Poetry Slams) são batalhas de poesia falada que surgiram nos anos 1980 nos Estados Unidos. Muitos chamam de “esporte da poesia falada”.

É semelhante a um sarau, mas possui algumas regras: as poesias são autorais; figurinos, cenários e o uso de instrumentos musicais são proibidos; são escolhidos cinco jurados da plateia que ficam responsáveis por atribuir uma nota de zero a dez aos competidores.

Essa ferramenta que é o Slam, além de ser uma impulsionadora de empoderamento individual, de superação de barreiras como a timidez ou mesmo a falta de espaço para expor sua poesia, é também uma ferramenta de organização política coletiva.

O movimento é hoje um forte aliado das causas sociais, um grande propulsor de visibilidade para as pautas negras, indígenas, LGBTQI+, feministas, pessoas com deficiência, anticapitalista, ambiental, etc. (XAVIER, 2019)



<https://www.brasildefato.com.br/2018/09/02/slam-cresce-e-se-torna-um-novo-espaco-de-resistencia-nas-periferias>

Música

Duelo de MCs

O Duelo de MCs é um movimento artístico que ocupa semanalmente o Viaduto Santa Tereza, em Belo Horizonte.

Suas batalhas musicais muitas vezes abordam temáticas sociais, sempre sob a perspectiva da cultura hip-hop. Nessa disputa eles improvisam e utilizam recursos de autoafirmação para ganhar adesão do público.

O outro tipo de duelo é o temático, no qual os MCs devem desenvolver rimas que se relacionam a um determinado tema sorteado. Aqui assuntos que envolvem questões sociais são abordados e expressos pelo viés dos MCs, sempre ressaltando a cultura hip-hop. Além disso, durante o Duelo de MCs, há também a prática do Street Dance e do Graffiti.



<https://g1.globo.com/mg/minas-gerais/o-que-fazer-em-belo-horizonte/noticia/2019/12/14/duelo-de-mcs-nacional-reune-16-artistas-de-todo-o-pais-em-bh.ghtml>

Artes visuais:

CURA

O Circuito Urbano de Arte (CURA) é o maior festival de arte pública de Minas Gerais e, em 2017, presenteou Belo Horizonte com seu primeiro festival de pintura em empenas, criando o único mirante de arte urbana do mundo.

O festival defende a resistência por meio da arte e cuidado com as pessoas, afetos e natureza e decide por uma curadoria que se aprofunda em um Brasil que não é somente urbano, trazendo artistas de diversas regiões e, por isso, com perspectivas estéticas diversas no seu line-up de obras públicas.



<http://www.papodesamba.com.br/grafiteiras-do-minas-de-minas-crew-homenageiam-elza-soares/>

CINEMA

Semana do cinema negro de BH

Aconteceu pela primeira vez em abriu deste ano.

Tem como principal motivação propor um olhar de resgate das memórias e da cinematografia negra.

Apresentou um acervo totalmente online de 50 filmes de cinematografias negras brasileiras, africanas e da diáspora.

A idealizadora do projeto, Layla Braz, explica que quando propôs o projeto, ainda em 2019, o objetivo era criar uma espaço de formação para o público negro poder ocupar as salas de cinema, os espaços culturais em Belo Horizonte e discutir produções negras.



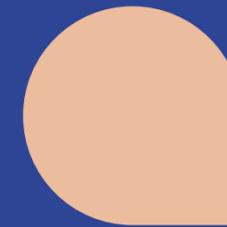
<https://www.facebook.com/semana.cinemanegrobh/>

Próximos passos



- Formação de grupos;
- Realização da webquest;
- Produção de um pequeno texto contendo os dados da pesquisa feita na webquest;
- Elaboração de perguntas para o convidado (cada grupo deve fazer duas).

Bibliografia



ALBUQUERQUE, Carolina Abreu. Análise das batalhas de MCs no Viaduto Santa Tereza, de Belo Horizonte. Disponível em: <<https://www2.ufmg.br/imagensdoconhecimento/Imagens/Areas/Ciencias-Sociais-Aplicadas/Duelo-MC-s#cont>> Acesso em: 09/08/2021.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília, 2018.

XAVIER, Igor Gomes. O que é SLAM? Poesia, educação e protesto. 2019. Disponível em: <<https://www.profseducacao.com.br/2019/11/12/o-que-e-slam-poesia-educacao-e-protesto/>> Acesso em: 09/08/2021.

SOUZA, Nayara. Semana de Cinema Negro de BH será online e com programação gratuita. 2021. Disponível em: <<https://noticiapreta.com.br/semana-de-cinema-negro-de-bh-sera-online-e-com-progrmacao-gratuita/>> Acesso em: 09/08/2021.

Sobre a semana. Semana de cinema negro. 2021. Disponível em: <<https://www.semanadecinemanegro.com.br/>> Acesso em: 09/08/2021.

Circuito urbano de arte. 2020. Disponível em: <<https://cura.art/>> Acesso em: 09/08/2021.