

LINGUAGENS ARTÍSTICAS E RESISTÊNCIA: IDENTIDADES, MOVIMENTOS E OCUPAÇÕES NO ESPAÇO URBANO



Ana Beatriz, Jorlan, Pollyanna, Stephanie

Quem somos nós?



Sobre o Projeto

- **Programa Residência Pedagógica;**
- **Etapas ;**

Como a literatura e a arte são usadas e produzidas em ambientes de vulnerabilidade cultural, social e política?



Sobre o Projeto

Como surgiu a ideia?

- Cura festival (inquérito sobre racismo); <https://cura.art>
- Refletir sobre os movimentos populares de BH;



Elza Gomes da Conceição



- **Mulher, negra, de origem humilde.**
- **Vítima de violência doméstica.**
- **A melhor cantora do milênio - BBC Londres 2000.**

A Carne, de Elza Soares

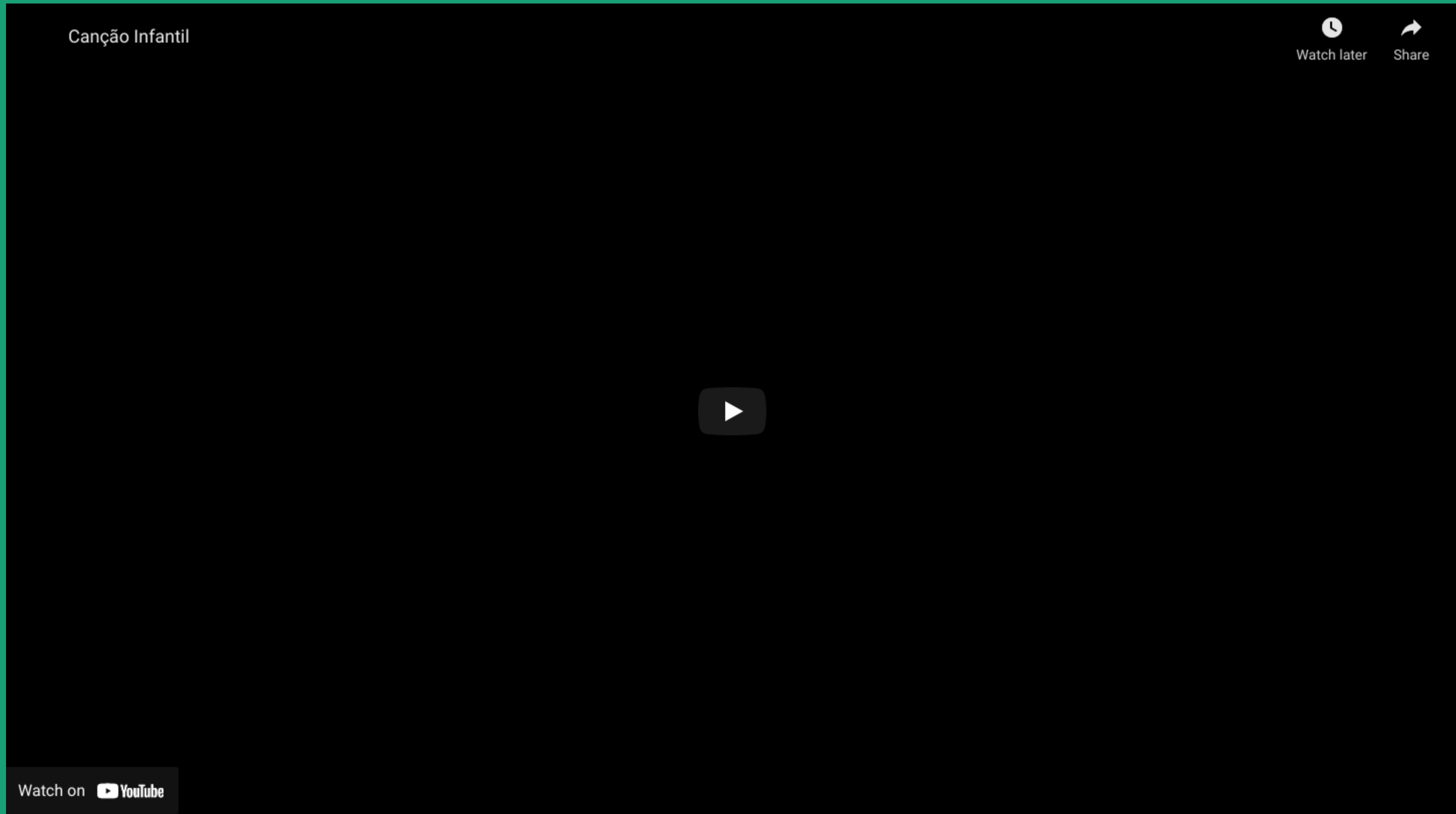


César Resende Lemes



- Filho de funcionário público e de uma professora de Português.
- Influenciado por nomes como: Racionais
- MCs, Emicida, Charlie Brown Jr., entre outros.
- Vencedor do Duelo de Mcs Nacional em 2017.

Canção Infantil, de César MC



Maria da Conceição Evaristo de Brito



- **Nasceu em uma favela da zona sul de Belo Horizonte.**
- **Conciliou os estudos com o trabalho de empregada doméstica.**
- **Suas obras abordam temas como: discriminação racial, de gênero e de classe.**

Pedra, pau, espinho e grade, de Conceição Evaristo

“No meio do caminho tinha uma pedra”,

**Mas a ousada esperança
de quem marcha cordilheiras
triturando todas as pedras
da primeira à derradeira
de quem banha a vida toda
no unguento da coragem
e da luta cotidiana
faz do sumo beberragem
topa a pedra pesadelo**

**é ali que faz parada
para o salto e não o recuo
não estanca os seus sonhos
lá no fundo da memória,
pedra, pau, espinho e grade
são da vida desafio.**

**E se cai, nunca se perdem
os seus sonhos esparramados
adubam a vida, multiplicam
são motivos de viagem.**

Título: Pedra, pau, espinho e grade



tom áspero e seco

"No meio do caminho tinha uma pedra"



intertextualidade

**(...) quem marcha cordilheiras
triturando todas as pedras
(...)
de quem banha a vida toda
no unguento da coragem**

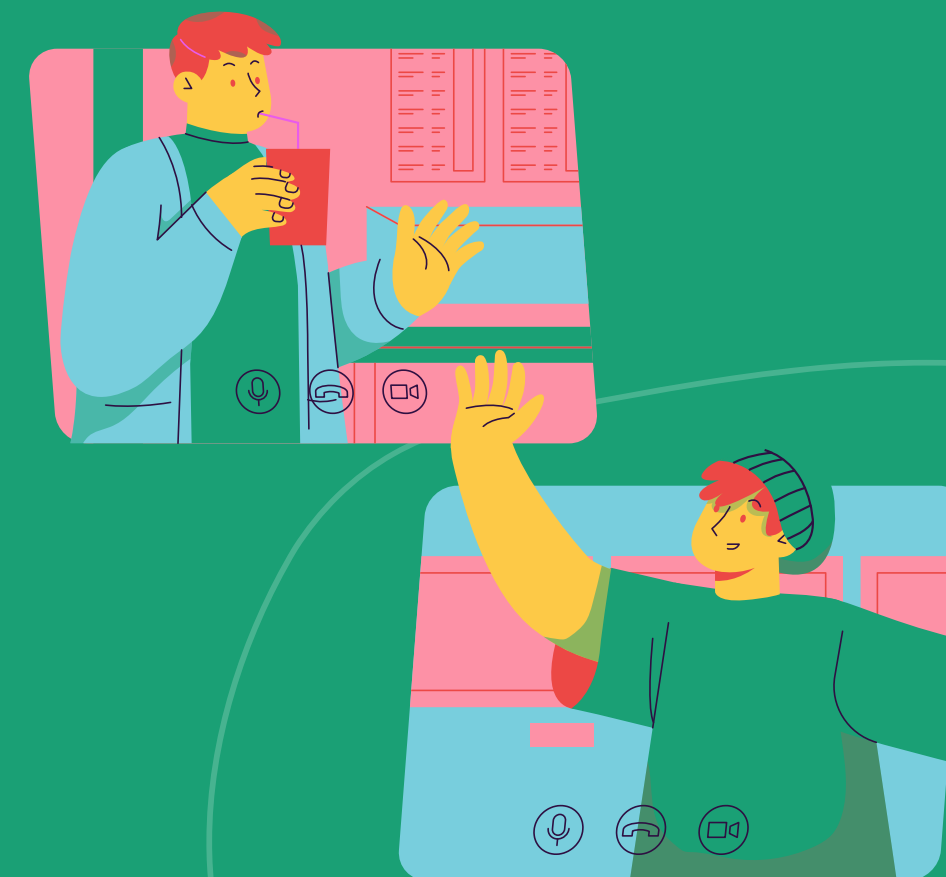
**(...)
os seus sonhos esparramados
adubam a vida, multiplicam
são motivos de viagem.**

Arte

“Produção consciente de sons, cores, formas, movimentos ou outros elementos, de modo a tocar o senso do belo, principalmente a produção do belo num meio gráfico ou plástico;

Concepção ou execução de grande qualidade, alto valor estético.”

(SACCONI, 2010)



Literatura

“Arte ou profissão que utiliza a palavra como meio de expressão, ajustando-se a códigos estéticos que variam nos diferentes períodos históricos, movimentos artísticos, ou autores individuais;

Escrito criativo, de valor reconhecidamente artístico;

Conjunto dos trabalhos ou produções literárias em prosa e verso de um país, de um autor, de um gênero, ou de uma época, valiosos pela sua beleza e forma;”

(SACCONI, 2010)



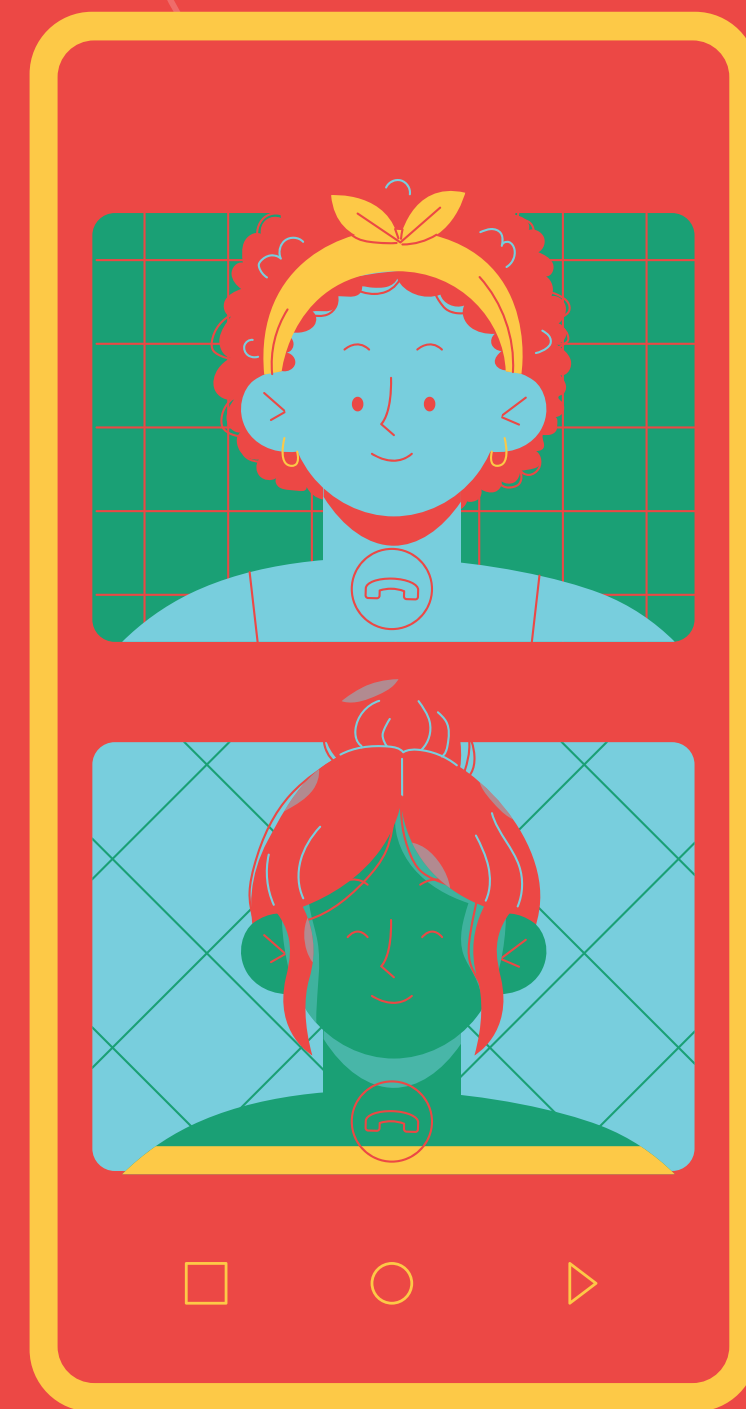
Para refletir:

O que é literatura?

O que é arte?

Quem escreve literatura?

Quem faz arte?



Para refletir:

Onde temos contato com arte na nossa cidade?

Como a literatura e a arte são usadas e produzidas em ambientes de vulnerabilidade cultural, social e política?

Como surge a literatura e a arte de resistência?

Qual é a relação com a cultura hegemônica e com o prestígio social?



Bibliografia

EVARISTO, Conceição. Pedra, pau, espinho e grade. Rio de Janeiro: Poemas da recordação e outros movimentos”. Belo Horizonte: Nandyala, 2008. Disponível em:

<https://www.revistaprosaveroarte.com/conceicao-evaristo-poemas/>

MC, César; Cristal. Canção Infantil. Rio de Janeiro: Brainstorm estúdio, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Ri-eF5PJ2X0> (7:04)

SACCONI, Luiz Antonio. Grande Dicionário Sacconi da Língua Portuguesa. São Paulo: Nova Geração, 2010.

SOARES, Elza. A carne. Rio de Janeiro: Maianga, 2002. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yktrUMoc1Xw> (4:49)

