

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA
FACULDADE DE LETRAS**

ANA BEATRIZ SILVA GOMES
JORLAN OLIVLET ARAUJO
POLLYANNA MARQUES DE ABREU
STEPHANIE CREPALDE GOMES
WENDEL FRANCIS GOMES SILVA

MANUAL DO PROFESSOR

Projeto Linguagens Artísticas e Resistência:
identidades, movimentos e ocupações no espaço urbano

BELO HORIZONTE

2021

1ª ETAPA

SENSIBILIZAÇÃO

Descrição: Nesta etapa, será feita uma apresentação dos residentes e do projeto. Posteriormente, algumas manifestações culturais serão apresentadas para a turma, bem como um conceito limitador de literatura e de arte com o intuito de iniciar uma reflexão sobre como a literatura e a arte são usadas e produzidas em contextos de vulnerabilidade cultural, social e política.

Tempo estimado: Uma atividade assíncrona e um encontro síncrono de 1h30min;

Objetivos específicos:

- Apresentar o projeto;
- Sensibilizar os alunos a respeito dos conceitos de arte e de literatura;
- Proporcionar o contato dos alunos com manifestações artísticas de resistência;
- Iniciar uma discussão a respeito da atribuição de prestígio às diferentes linguagens artísticas.

Atividades:

Atividade assíncrona:

1. Leitura do texto *Maria*, de Conceição Evaristo, e apreciação das músicas *Canção infantil*, de César MC e *A carne*, de Elza Soares.
2. Enviaremos, por meio de um formulário do Google, as produções artísticas, com dados biográficos sobre os artistas e uma contextualização acerca da produção dessas obras. Além disso, para guiar a leitura e a escuta das produções, no material constará as seguintes questões, cujas respostas deverão constar no próprio formulário:
 - A. Vocês já conheciam esses artistas?
 - B. Se sim, o que já ouviram sobre eles?
 - C. O que podemos perceber de comum nos textos apresentados?
 - D. Cada artista trata de uma forma diferente aquilo que apreende da realidade. Quais são as diferenças entre os textos?
 - E. De que forma os jornais noticiaram os fatos apresentados?

F. Existe uma reivindicação social nessas produções?

Dessa maneira, além de apreciar esteticamente as manifestações artísticas, os alunos terão a oportunidade de refletir sobre as condições socioculturais e econômicas nas quais essas obras foram arquitetadas, indo ao encontro dos objetivos desse projeto de ensino.

Atividade síncrona:

1. No primeiro momento, os residentes irão se apresentar para a turma e exibir um panorama geral do projeto apresentando seu nome, seus objetivos e a quantidade de etapas, bem como um resumo do que será realizado em cada uma (conforme o quadro 1 integrante do item 6 do projeto).
2. Promoveremos um debate acerca das leituras feitas na aula assíncrona desta etapa.
3. Logo após o debate, mostraremos à turma significados normativos e limitadores de “Literatura” e “Arte”, encontrados em um dicionário. Esperamos que os alunos não concordem com os significados apresentados e os questionem. Para guiar essa discussão, propomos as seguintes questões:
 - a. O que é literatura?
 - b. O que é arte?
 - c. Quem escreve literatura?
 - d. Quem faz arte?
 - e. Onde temos contato com arte na nossa cidade?
 - f. Como a literatura e a arte são usadas e produzidas em ambientes de vulnerabilidade cultural, social e política?
 - g. Como surge a literatura e a arte de resistência?
 - h. Qual a relação com a cultura hegemônica e com o prestígio social?
 - i. Como a literatura e a arte são usadas e produzidas em ambientes de vulnerabilidade cultural, social e política?

Avaliação:

	Categoria	Não desenvolvido	Parcialmente desenvolvido	Suficiente desenvolvido	Plenamente desenvolvido
2pt.	Refletir sobre as questões sociais acerca das produções apresentadas.	Não refletiu, apresentando respostas insatisfatórias	Refletiu, apresentando respostas superficiais	Refletiu, apresentando respostas completas	Refletiu e apresentou boas contribuições para a discussão no encontro síncrono
1pt.	Refletir sobre suas experiências prévias com produções culturais de resistência.	Não refletiu, apresentando respostas insatisfatórias	Refletiu, apresentando respostas superficiais	Refletiu, apresentando respostas completas	Refletiu e apresentou boas contribuições para a discussão no encontro síncrono
1pt.	Demonstrar ter compreendido as questões referentes aos contextos de opressão em que as obras foram produzidas.	Não demonstrou ter compreendido os contextos de produção das obras	Demonstrou ter compreensão parcial das questões sociais envolvendo os contextos de produção das obras.	Demonstrou compreensão dos contextos de opressão de produção das obras.	Demonstrou ter compreendido os contextos de produção das obras e fez boas contribuições para as discussões
1pt.	Buscou referências externas (Jornais, revistas, sites) sobre as situações semelhantes às retratadas nas obras selecionadas.	Não buscou nenhuma referência externa	Buscou referências inadequadas à discussão desenvolvida	Buscou referências coerentes,mas não contextualizou com a discussão.	Buscou referências e estabeleceu conexões satisfatórias com a discussão.

2ª ETAPA

MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM BH

Descrição: Durante a segunda etapa, desejamos investigar mais detalhadamente as manifestações culturais que já fazem parte da vida dos alunos. Pretendemos criar um espaço de diálogo e compartilhamento com eles. Além disso, discutiremos as manifestações culturais presentes no espaço urbano de Belo

Horizonte e, por fim, proporemos a divisão da turma em grupos para a realização de uma pesquisa para a última etapa.

Tempo estimado: Uma atividade assíncrona e um encontro síncrono de 1h30min;

Objetivos específicos:

- Compartilhar as recomendações artísticas postadas no Padlet pelos alunos;
- Apresentar as manifestações culturais presentes em Belo Horizonte;
- Apresentar um repertório coletivo de ações e produções de grupos artísticos;
- Fomentar a discussão sobre o papel da arte na ocupação dos espaços urbanos;
- Analisar o papel da arte como forma de representação social e política.

Atividades:

Assíncrona:

1. Abertura de tópicos no [Padlet](#), para que os alunos possam compartilhar manifestações artísticas escolhidas por eles, com intuito de promover a interação entre os discentes e o intercâmbio entre diferentes culturas presentes em espaços diversos.

Síncrona:

1. Iniciar o encontro retomando as discussões da aula anterior referentes aos conceitos e compreensões das produções artísticas culturais;
2. Discussão sobre as respostas colhidas na aula 1 e nas seleções postadas no Padlet pelos alunos na aula anterior.
3. Em seguida, os residentes poderão compartilhar um texto representativo de cada eixo tratado na BNCC como linguagem artísticas (música, cinema, artes visuais e literatura) e discutir a sua inserção na sociedade por meio dos seguintes movimentos:

- a. Música: Observação de vídeos relacionados ao duelo de MCs, realizado no viaduto Santa Tereza. [Duelo de MCs em BH](#) [Duelo de MCs no Viaduto Santa Tereza](#) e outros sugeridos no Padlet;
 - b. Cinema: Exibição do site da Semana de cinema negro de BH. [Semana de Cinema Negro de BH](#) - [todos os links](#) - e outros sugeridos no Padlet;
 - c. Artes visuais: Exibição do site do Circuito Urbano de Arte (CURA). [CURA - Circuito Urbano de Arte](#) e outros sugeridos no Padlet;
 - d. Literatura: Observação de vídeos relacionados a apresentação de slams. [Batalha de SLAM](#) e outros sugeridos no Padlet;
4. Ajudar os alunos a se dividirem em grupos de acordo com as linguagens artísticas que eles mais se identificarem.
 5. Explicar para os alunos que eles deverão realizar uma pesquisa com seus grupos, através de uma webquest, buscando uma manifestação artística para cada um dos eixos apresentados, determinados para cada grupo na etapa anterior.

Avaliação: A avaliação desta etapa se deu pela participação do aluno no fórum proposto. Os critérios foram: 1,5 pontos direcionados para a sugestão de produções culturais e os 1,5 pontos restantes foram direcionados para a justificativa da escolha das produções.

3ª ETAPA

PESQUISA E RODA DE CONVERSA

Descrição: Nesta etapa, será promovida a realização, de forma assíncrona, da pesquisa pelos grupos formados no fim da etapa anterior. Na aula síncrona dessa etapa, proporemos um momento de encontro e escuta dos alunos com representantes de movimentos artísticos. Os convidados terão tempo para apresentar brevemente sobre sua trajetória e, em seguida, os alunos terão a palavra para realizar as perguntas que desejarem para os convidados, baseando-se também nas pesquisas realizadas previamente.

Tempo estimado: Uma atividade assíncrona e um encontro síncrono de 1h30min;

Objetivos específicos:

- Proporcionar o contato dos alunos com produções culturais de movimentos de Belo Horizonte de cada eixo de linguagem artística estabelecido pela BNCC;
- Discutir aspectos gerais das produções e movimentos artísticos pesquisados pelos alunos;
- Construir um repertório coletivo de ações e produções de grupos artísticos.
- Promover o diálogo e o encontro entre os alunos e representantes de movimentos artísticos de resistência em BH.
- Estimular a participação e a aproximação dos alunos com a cena artística local.

Atividades:

Assíncrona

1. Realização da pesquisa por meio da webquest, em que os alunos registrarão as suas conclusões em relação às manifestações artísticas que eles selecionaram, e também para a elaboração de possíveis perguntas que servirão para orientar a roda de conversa com o convidado.

Síncrona

1. Ao longo do projeto, baseando-se também no diálogo com os alunos, os residentes deverão convidar alguns participantes para a roda de conversa. Para que isso aconteça, é necessário enviar um convite formal, por meio dos preceptores do projeto, para a participação na atividade. Será necessário escolher alguns representantes, de acordo com a disponibilidade e o interesse que eles apresentarem.
2. Os residentes devem realizar uma breve apresentação dos convidados, informando o nome e o movimento a que se liga o convidado. Além disso, explicar brevemente sobre o projeto da Residência Pedagógica e os objetivos estabelecidos.

3. Explicar para os alunos qual será o formato do encontro e estabelecer seu tempo previsto.
4. Cada um dos convidados deve ter um tempo igual para falar brevemente sobre sua trajetória, propostas de ação, desafios, etc.
5. Após as apresentações, os alunos terão um tempo para fazer questões. Os residentes devem preparar algumas perguntas motivadoras para incentivar o diálogo.

Avaliação:

	Categoria	Não desenvolvido	Parcialmente desenvolvido	Suficiente desenvolvido	Plenamente desenvolvido
0,5pt.	Formação de grupos e escolha de temas.	Não participou da formação de grupos	Participou da formação de grupos	Participou da formação de grupos	Participou da formação de grupos
0,5pt.	Acesso aos materiais selecionados pelos residentes e coleta de dados.	Não acessou os materiais propostos	Acessou os materiais, mas não os usou em seu texto	Acessou os materiais e os usou como material de consulta	Acessou os materiais e os usou como fonte de dados para a escrita do texto
2pt.	Responder às perguntas propostas pelos residentes no webquest.	Não compreendeu e não respondeu às perguntas	Compreendeu às perguntas mas não as respondeu	Compreendeu e respondeu as perguntas	Compreendeu, respondeu as perguntas e adicionou discussões e reflexões extras ao texto
2pt.	Elaborar o texto em conjunto com o grupo, respondendo às perguntas e atentando-se para as questões estruturais do texto apontadas pelos residentes no webquest.	Não elaborou o texto em conjunto com o grupo	Elaborou o texto com o grupo, mas não respondeu às perguntas propostas e não se atentou às questões estruturais do texto	Elaborou o texto com o grupo, respondeu às perguntas mas não se atentou as questões estruturais do texto	Elaborou o texto com o grupo, respondeu às perguntas e se atentou as questões estruturais do texto

Além do processo de avaliação do texto proposto na webquest, houve uma avaliação da participação dos alunos em um fórum em que eles elaboraram perguntas para os convidados da última aula síncrona. A avaliação se deu da seguinte maneira: 2 pontos foram destinados à participação nesse fórum e os 2

pontos restantes foram destinados à pertinência da pergunta em relação aos assuntos tratados durante todo o projeto.